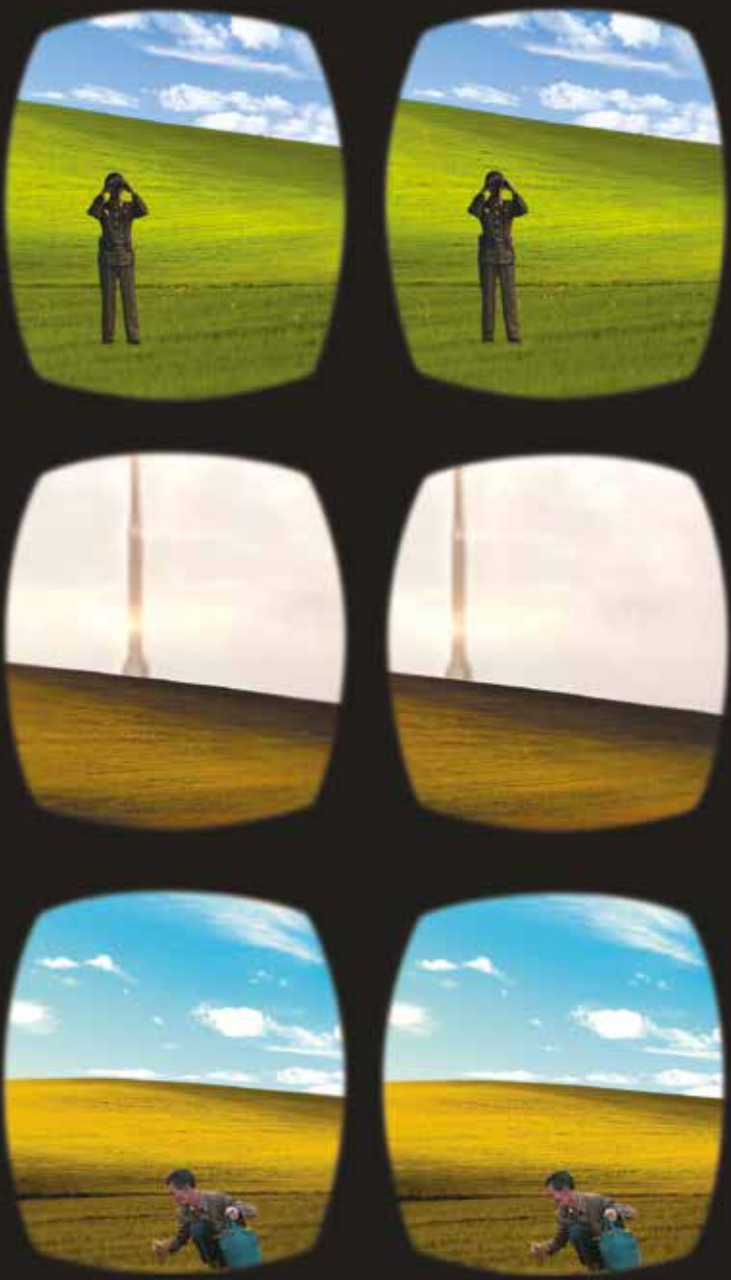


# SACD X VR de la création à l'immersion

from story to experience  
15/02/17



*Scènes réalisées de nos rétrocaméras virtuelles. 38°55'36" N, 48°14'30" E. Hôpital Yamagatake 33 km étages. (p. 1000 173 510). Canal de voyage virtuel en Côte de Nord.*

# POURQUOI?

la SACD se lance-t-elle dans l'organisation

d'une rencontre européenne sur la réalité virtuelle (VR) ? Principalement parce que **la VR émerge comme un nouveau continent à explorer pour les auteurs/trices**. Une nouvelle ère, balisée par l'immersion et l'interactivité, a débuté. La technologie est encore dominante, mais les grands acteurs du secteur investissent d'ores et déjà dans la production de contenu. Les récits captivants, les personnages attractifs seront essentiels à la VR, comme ils le sont ailleurs.

Aujourd'hui, les auteurs ont la possibilité de faire de cette technologie un médium.

On le voit, la VR est une disruption à prendre au sérieux par les créateurs/trices d'histoires. Sa technologie n'est pas hors d'atteinte. Et le médium laisse place à davantage qu'à des jeux ou des films. La narration immersive impactera de nombreux domaines au-delà de la fiction et du documentaire, jusqu'à l'éducation ou la recherche et développement. C'est pourquoi la SACD a choisi de poser cette question, parmi d'autres : **peut-on trouver du sens, inconnu, plus profond, dans la création de scénarios immersifs à 360° ?**

Certains/nes auteurs/trices pensent et apprennent déjà la VR en la pratiquant. Ils créent de nouvelles narrations, se demandent quelle interactivité est partie prenante de l'expérience du contenu, et aboutissent à des perspectives insoupçonnées : **la VR, qui trompe votre esprit en vous faisant croire que vous êtes là et accroît votre sentiment d'empathie, est parfaite pour les fictions intimistes**. Ils soulèvent également une série de questions éthiques, que chaque créateur/trice VR devra résoudre.

**La SACD, qui souhaite accompagner les auteurs/trices dans tous les types de nouvelles écritures**, a lancé une série de rencontres, dont cette journée est le point culminant, pour leur permettre de parcourir ce nouveau continent et de se l'approprier.

# WHY?

is SACD organising a European conference about virtual reality (VR)? Mainly because **VR is becoming a new landscape to be explored by storytellers**. A new era, one made of immersion and interactivity, has begun. Technology remains dominant, but big companies are already investing in content. Compelling stories, attractive characters will be essential for VR, as they are elsewhere.

## Today, there is an opportunity for creators to take this technology and turn it into a medium.

The disruptive impact of VR needs to be taken seriously by any creator. Its technology is not out of reach. And there is more to it than just games or movies.

Immersive storytelling will go beyond fiction and documentary to reach education, research and development. This is why SACD asks this question, among many others: **are there new and deeper meanings to be found in 360° immersive storytelling?**

Some creators are already learning VR by doing. They craft new narratives, asking themselves which methods of interactivity are integral to the VR experience, and come to some unexpected prospects: **VR, that tricks your mind into believing you are there, increases empathy and is a perfect way to tell intimate stories**. This also raises a set of ethical questions that should be tackled by any VR storyteller.

**SACD, which aims to support creators in any type of new writing**, has launched a series of meetings to help them discover this new virtual continent and make it a storyteller's home.



# SACD X BE X FR

**FR** Société d'auteurs/trices internationale, la SACD rassemble 50.000 membres dont plus de 2.600 en Belgique. Créée et gérée par des auteurs/trices, sa mission primordiale est d'assurer une gestion collective des œuvres par la perception et la répartition des droits d'auteur dus à ses membres. La SACD assure également des missions de conseil juridique et fiscal, d'action culturelle, de service social et d'action politique. Spécialisée dans la gestion des œuvres audiovisuelles et de spectacle vivant, la SACD est la seule société en Belgique à représenter ses auteurs/trices directement en France, où se trouve son siège social, ou encore au Québec ou au Grand Duché du Luxembourg, ainsi qu'en Suisse où des accords privilégiés s'appliquent.

**EN** SACD is an international collective management organisation with more than 50,000 members worldwide (more than 2,600 in Belgium). Created by and for the authors, SACD's primary mission is to ensure the collective management of copyright by collecting and distributing the associated royalties. SACD also ensure the following missions: tax and legal advice, cultural action, social service and advocacy. Specialised in performing arts and audiovisual arts, the SACD is the only collective management organization in Belgium to represent its members directly in France, where it has its headquarters, as well as in Quebec, Luxembourg and Switzerland where special agreements apply.

# SACD X EU

**FR** En 2018, pour renforcer les actions européennes déjà menées par la SACD, une nouvelle Maison européenne des Auteurs/trices ouvrira au 85, rue du Prince Royal. Elle abritera un café, des espaces de coworking et des salles de réunion. Les créateurs/trices de l'Europe entière y trouveront conseils et espaces dédiés qui leur permettront de montrer leur travail, suivre des formations ou de créer en résidence.

**EN** In 2018, in order to reinforce the European work carried out by SACD, a new space for European authors will open at 85, rue du Prince Royal. It will host a café, co-working spaces and meeting rooms. Creators from all over Europe will be greeted by advice and dedicated space where they will be able to do everything from showing their work to following workshops or holding creative residencies.

## MERCI THANKS

# BO ZAR

**FR** BOZAR CINEMA organise chaque année depuis 2013 le festival Are you Series? qui célèbre l'explosion de la créativité dans les séries télévisées actuelles et met plus spécifiquement l'accent sur l'art du scénario.

**EN** BOZAR Cinema organises Are You Series? every year. The festival celebrates the explosion of creativity in television series today and focuses in particular on screenwriting. 2017 will be the 5<sup>th</sup> edition!



# WHAT'S NEXT?

## ANIMA FILM FESTIVAL

24/02 → 05/03/2017

The Brussels animation film festival pays attention to any kind of new writing and is a long-term partner of SACD. Several VR events will be held this year, among others a discussion organised by the Creative Europe MEDIA Desk Wallonia-Brussels (1<sup>st</sup> of March, 11:00), and a round table organised by the PILEn (2<sup>nd</sup> of March, 14:30).

↳ [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

## EXPERIENCE BRUSSELS VR FESTIVAL

22/06 → 25/06/2017

Belgium's first VR festival was founded in 2016 by CINEMA GALERIES, UGC Belgium, screen.brussels, Immersia Films and Samsung EXPERIENCE. It offers a broader audience the opportunity to experience these new uses and explore the next generation of virtual reality movies.

↳ [www.galleries.be/experience-brussels-virtual-reality-festival](http://www.galleries.be/experience-brussels-virtual-reality-festival)

## LIÈGE WEB FEST

OCTOBER 2017

Liège Web Fest is the only festival in Belgium dedicated entirely to transmedia, web-series, virtual reality and digital artworks. The goal is to promote these works to a larger audience, and extend their presence beyond the internet.

↳ [www.liegewebfest.be](http://www.liegewebfest.be)

## BE.VR BELGIAN VIRTUAL REALITY MEETUP

EVERY TWO MONTHS

Launched by screen.brussels, the first Virtual Reality Event in Belgium was held in January 2015. The community has met every two months since. Motto: great demos, great speakers.

↳ [www.meetup.com/Virtual-Reality-in-Belgium](http://www.meetup.com/Virtual-Reality-in-Belgium)

# ET APRÈS?

## FESTIVAL ANIMA

24/02 → 05/03/2017

Le festival, consacré au film d'animation, est attentif à toute forme de nouvelles écritures et est partenaire de la SACD pour de nombreux événements d'action culturelle. Plusieurs rencontres autour de la VR auront lieu cette année, notamment le 1<sup>er</sup> mars à 11h à l'initiative du Desk Europe Créative Media et le 2 mars à 14h30 à l'initiative du PILEn.

↳ [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)

## EXPERIENCE BRUSSELS VR FESTIVAL

22/06 → 25/06/2017

Le premier festival VR de Belgique a été créé en 2016 par le cinéma GALERIES, UGC Belgique, screen.brussels, Immersia Films et Samsung EXPERIENCE. Il offre au grand public l'opportunité d'expérimenter ces nouveaux usages et de découvrir la production émergente de films en réalité virtuelle.

↳ [www.galleries.be/experience-brussels-virtual-reality-festival](http://www.galleries.be/experience-brussels-virtual-reality-festival)

## LIÈGE WEB FEST

OCTOBRE 2017

Le Liège Web Fest est le seul festival belge entièrement consacré aux œuvres transmedia, aux web-séries, à la réalité virtuelle et à l'art numérique. Son objectif est double : d'une part, faire découvrir ces œuvres au grand public et, d'autre part, susciter et produire une réflexion autour de ces nouvelles créations.

↳ [www.liegewebfest.be](http://www.liegewebfest.be)

## BE.VR BELGIAN VIRTUAL REALITY MEETUP

TOUS LES DEUX MOIS

Organisé par screen.brussels, le premier événement consacré à la Réalité Virtuelle s'est tenu en janvier 2015 et la communauté se réunit depuis tous les deux mois. Mot d'ordre : supers démos, supers intervenants.

↳ [www.meetup.com/Virtual-Reality-in-Belgium](http://www.meetup.com/Virtual-Reality-in-Belgium)